

p. Anselmo organizza e promuove i corsi di Canto Gregoriano: così l'Abbazia della Madonna della Scala si distinguerà per grande fervore culturale, operosità e attenzione alla ricerca liturgica e musicologica a cui contribuiranno insigni studiosi con la loro partecipazione a convegni e a corsi di perfezionamento. Negli anni settanta fu chiamato nel Conservatorio barese dal Direttore e Compositore il M° Nino Rota per insegnare Storia ed Estetica della Musica, Canto Gregoriano e Organo complementare; fu inoltre docente di Teoria e Solfeggio, oltre che 1° fiduciario, nella sezione staccata in Monopoli, divenuta Conservatorio anche per suo interessamento.

In questo contesto, padre Anselmo aderì nel 1983 alla sezione Puglia dell'I. Bi. Mus – Istituto di Bibliografia Musicale – fondata da Dinko Fabris, e la presiederà per circa quindici anni dal 1985 al 1999. Nel 1988 fondò il coro femminile "Novum Gaudium" che si porrà quale autorevole interprete del repertorio liturgico antico e non solo, vista la partecipazione a vari festivals, come i Meetings di T. Traetta a Bitonto e a Venezia, l'incontro con il vocalista pakistano Nusrat Fateh Ali Khan, il Concorso Internazionale di Arezzo nel 1991 ed il Festival della Valle d'Itria nel 2010. Nonostante la momentanea interruzione dei corsi estivi nel 1996, ripresi solo nel 2006, continua a tenere conferenze, pubblica su temi relativi al canto monodico, all'accompagnamento organistico e all'educazione e didattica musicale; fa ricerche in vari archivi pugliesi e lucani alla riscoperta di codici liturgico-musicali e segue come correlatore studenti nel conseguimento della laurea; realizza varie e pregiate incisioni discografiche e cura la trascrizione musicale di alcuni codici della tradizione locale quali gli

Exultet di Bari e Troia (1997), due formulari della Missa figurata a due voci e coro da un Corale di Acerenza (2006), la Missa cum psalmis dalle Sacrae Cantiones di Vincenzo De Tutiis da Gravina (2007), la Cantata Sacra Miserere e la Messa in Do magg. di Tommaso Traetta (2011). La sera del 1° ottobre 2012, mentre i confratelli cantavano in coro l'ufficio di compieta, p. Anselmo conclude il suo pellegrinaggio terreno e si addormenta nel Signore per cantare in eterno le Sue meraviglie.

Presso le Edizioni La Scala sono disponibili:

I Susca Anselmo, *Accompagnamento al canto gregoriano*, Noci, Ed. La Scala 1973 (1994²).

I Susca Anselmo, *I Codici Liturgici della Collegiata di Noci*, Noci, Ed. La Scala 2003.

I Susca Anselmo - Santolla Gregorio (edd.), *Kyriale e Graduale. Due corali dell'archivio capitolare cattedrale di Acerenza*, Noci, Ed. La Scala 2006.

I Susca Anselmo - Santolla Gregorio (edd.), *V. De Tutiis da Gravina, Missa cum psalmis tribus vocibus aliaeque Sacrae Cantiones*, versione critica e trascrizione in notazione figurata, Noci, Ed. La Scala 2007.

I Susca Anselmo, *Presentazione*, in M. Baccaro - G. Santolla, *Nino Rota. Il canto sacro nella musica di Nino Rota*, Noci, Ed. La Scala 2011, 3-5.



Monastero dei Benedettini Madonna della Scala
Zona B, 58 - 70015 NOCI (BA)
www.abbazialascale.it

CONCERTO IN MEMORIA DI

PADRE
ANSELMO
SUSCA osb

*nel decimo anniversario
del suo Dies Natalis*



Domenica 18 settembre 2022 - ore 19.30
Monastero Madonna della Scala
NOCI (BA)

PROGRAMMA

CANTO GREGORIANO

ENSEMBLE VOCALE NOVUM GAUDIUM

Anna G. Caldaralo
Alessandra Curci
Angela De Grazia
Tina Giovanna Dell'Orco
Angela Stefania Lamanna
Giusy Novembre
Flora Saponari
Rosalia Schettini

Guida all'ascolto:
Angela Stefania Lamanna

- Kyrie IV Cunctipotens
- Introito: *Laetare Jerusalem*
- Communio: *Jerusalem surge*
- Graduale: *Universi*
- Alleluia: *Laetatus sum*
- Hildegard von Bingen:
O quam mirabilis, antifona
- Codex Calixtinus:
Congaudeant catholici (XII sec.)

CORO E FISARMONICA

VERIS CHORUS

Direttore: Daria Palmisano

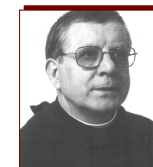
Fisarmonica: Gian Vito Tannoia

Guida all'ascolto:
Rosa Lorusso

- G. Tannoia (1965):
Concerto n.3 TE DEUM (in 3 movimenti)



Curriculum vitae



Padre Anselmo Susca OSB (al secolo Vittorio) nasce il 23 febbraio 1929 a Santeramo in Colle (Ba) e appena undicenne entra come probando nella giovanissima comunità monastica di S. Maria della Scala in Noci (ancora priorato conventuale di recente erezione); emette la professione solenne il 15 agosto 1946 e riceve l'ordinazione presbiterale il 19 luglio 1953, dopo aver completato gli studi classici e teologici presso il Monastero S. Giovanni Evangelista di Parma. Nel monastero scaligero esercita con zelo gli uffici di maestro dei probandi, di vice-maestro dei novizi, di infermiere, oltre a quello di maestro del coro monastico, per il quale era dotato di uno speciale talento.

Accanto alla preghiera, il monaco e sacerdote benedettino dedica le sue energie alla musica in un variegato percorso culturale ed esistenziale che lo vede intento sin da ragazzino allo studio del pianoforte e dell'organo, e poi allo studio, ricerca e diffusione delle fonti sacre, fino a occuparsi di musicoterapia e di educazione e didattica musicale.

Si specializza nella monodia gregoriana con i monaci benedettini Eugene Cardine e Jean Claire frequentando i prestigiosi corsi dell'abbazia di Solesmes (Francia) dal 1963 fino al 1967, anno in cui riceve il Diploma in Paleografia Musicale Gregoriana.

Intanto a Noci, già sacerdote, segue le lezioni di organo di Luigi Celeghin e Adamo Volpi sotto la cui guida si diplomerà in Organo e Composizione organistica il 12 luglio 1969 presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. A partire dagli anni '60, presso il cenobio nocese